



Retromóvil 2009 vuelve a IFEMA

ES YA LA TERCERA FERIA DE CLÁSICOS DE EUROPA DESPUÉS DE ESSEN Y MILÁN

O
C
I
O
+



**Alejandro
Lazcano
Arranz**

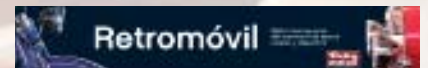
**SUBDIRECTOR
GENERAL
DE PLANIFICACIÓN
Y COORDINACIÓN
INFORMÁTICAS**

**Ministerio de
Trabajo e
Inmigración**

cuando estábamos charlando con él al final del pabellón, nos comentó: "fijaros lo que dan de sí los 25.000 m²", ya que aparentaban dejar las oficinas situadas en la primera planta de la entrada, en la lejanía. Además nos sorprendió más aún, cuando nos dijo que Retromóvil es ya la tercera feria de clásicos de Europa después de Essen y Milán.

Este recinto permite que la exposición se realice en el mismo piso, con lo que se ha perdido el antiguo formato de dos plantas, de manera que resulta más cómodo para pasearse y localizar un stand concreto, por tanto creo que hemos ganado, si además consideramos las nuevas posibilidades de acceso y capacidad de parking que antes sólo cubría a los más madrugadores.

Entrando ya en lo que respecta a la feria, observamos al entrar como primer expositor en el pasillo de la izquierda al Club Seiscientos con un



cumplido grupo de este modelo, una de cuyas unidades tenía una preparación tipo Abarth, y cómo no, los stand de piezas relativas a este vehículo, que cada día está más joven y revalorizado.

También nos sorprendió el stand de Asa Ferrarina situado en la esquina final izquierda del pabellón, que





mostraba dos unidades de esta marca que funcionó a la sombra de Ferrari durante los años 64 a 67 y que no fabricó más de 97 coches. Una de las unidades estaba en plena fase de reconstrucción, y la otra en perfecto estado. Muy cerca de este stand nos encontramos a los amigos del Club Triumph con algunas unidades propiedad de sus miembros.

Entre la nutrida representación de la firma Porsche destacaría dos unidades del modelo 356, uno de ellos en venta, era un original, con matrícula española de Jaén, en perfecto estado de reconstrucción, mientras que el otro se encontraba en el stand del club de amigos de esta marca que mostraba una réplica en perfecto estado de uso.

En lo referente a expositores de firmas dedicadas a la reconstrucción, nos quedamos con el de Auto Storica, que mantiene su excelente nivel, el de Mini que celebraba los 50 años de este modelo con unas reconstrucciones espectaculares, y por último M&M que se especializan en automóviles americanos de los años cuarenta a sesenta.

No puedo por menos que destacar el camión Pegaso totalmente restaurado, que

contenía en su interior un completo taller de asistencia mecánica y podía transportar en su parte superior hasta dos vehículos.

En cuanto a piezas, nos quedamos con el stand de los ingleses Cambridge Motorsport y con el francés Colombo especializado en Alpine y Gordini.

Como novedad digna de mención en esta edición de la feria, destacamos el stand de Soloproyectos que tiene sus instalaciones habituales en el pueblo madrileño de Guadarrama, y ofrece vehículos clásicos importados, sin matrícula española y sin reconstruir, que por tanto se encuentran en el estado



original de localización y compra, con lo que en todos los casos hay que plantearse su restauración en mayor o menor medida, según el caso, pero cuyo precio es bastante razonable y se sitúa en la franja comprendida entre los 9.000 y los 12.000 euros, lo cual es una buena solución para aquellos aficionados que quieren comenzar su introducción en este mundillo a un precio módico.

Pero no sólo tenemos que mencionar la celebración de Retromóvil durante este mes de mayo, sino que por primera vez en Madrid desde hace muchos años, se ha celebrado de nuevo un concurso internacional de elegancia durante los días 22, 23 y 24 auspiciado por la Asociación Española de Clásicos Deportivos.

Los emplazamientos han sido el Palacio Real y el Club de Campo en los que estuvieron expuestos todos los vehículos, y entre ambos lugares, los participantes hicieron un recorrido para disfrute de los espectadores que paseaban por algunas calles, como la de Bailén.

En definitiva, parece que el mundo de los vehículos clásicos, a pesar de la crisis, continúa en auge. ♦