

Imprescindibles: MILES DAVIS (Kind Of Blue)



**José Ramón
García Amo**

COORDINADOR DE INFORMÁTICA
Biblioteca Nacional de España

En todas las artes hay obras que son consideradas “obras maestras”, obras que cualquier buen aficionado quisiera o debería poseer. En este *Jazz corner* inicio una nueva sección por la que irán pasando aquellos discos imprescindibles, que han marcado un antes y un después, discos extraordinarios.

Podía haber empezado con otro, pero quizás éste sea el disco de jazz más importante grabado nunca. *Kind of Blue* es un álbum del trompetista Miles Davis, editado en 1959. Su grabación tuvo lugar durante dos sesiones, 2 de marzo y 22 de abril, en el 30th Street Studio de la Columbia Records en Nueva York, construido sobre una antigua iglesia y cuyo revestimiento

de madera ofrecía una acústica extraordinaria. Es, sin duda, el disco más vendido en la historia del jazz con más de cuatro millones de copias. En *Kind of Blue*, Miles Davis lleva al máximo el estilo modal, que ya apuntó en “Ascensor para el Cadalso” y en “*Milestones*” y que el compositor Gil Evans creó. Además las composiciones que lo conforman son de una belleza inusual y los intérpretes, la flor y nata de entre los músicos de jazz. Este quinteto es considerado uno de los mejores de la historia del jazz.

Cuando llegaron a grabar, apenas había unas notas en borrador y fue durante el proceso de grabación donde se gestó la música. Esta circunstancia ha propiciado una polémica sobre la autoría de los temas. Miles decía que todos eran suyos excepto “*Blue in Green*” que era de Bill Evans. Actualmente predomina la versión de que Bill Evans también compuso junto a Miles, “*All Blues*” y “*Flamenco Sketches*”. Los temas fueron grabados en una sola toma y el resultado fue una música que muchos califican de afrodisíaca y cuya característica principal es el tempo que tiene algo de hipnótico o tempo de yonqui según lo definió Quincy Jones.



Intérpretes:

Miles Davis (t)
John Coltrane (st)
Paul Chambers (b)
Bill Evans (p,1,3,4,5)
Jimmy Cobb (d)
Julian “Cannonball” Adderley
(sa,1,2,4,5)
Wynton Kelly (p,2)

Pistas:

1.- So What
2.-Freddie Freeloader
3.- Blue in Green
4.- All Blues
5.- Flamenco Sketches

Año: 1959

Legacy Records ha reeditado *Kind of Blue* en 2008 conmemorando el 50 aniversario de su publicación, en formato box set, cuya adquisición recomiendo. Incluye dos CD, el disco original y otro con diversas tomas alternativas y material adicional de las sesiones de grabación, a la que han añadido una versión de “*So What*” no disponible hasta ahora en ediciones autorizadas. Incluye un DVD que recoge los

documentales “*Celebrating a Masterpiece: Kind Of Blue documental*” y “*Robert Herridge Theatre: The Sound of Miles Davis*”. También incluye una versión de *Kind of Blue* en vinilo de 33 rpm en azul y un libro escrito por el periodista Ashley Kahn. ♦

Una cosa es tocar un tema, o montar un repertorio, pero algo totalmente distinto es crear prácticamente un nuevo lenguaje musical, que es lo que se logró con KIND OF BLUE
CHICK COREA