

Mi discoteca: STANLEY TURRENTINE (Dearly Beloved)

O
C
I
O

**José Ramón
García Amo**

COORDINADOR DE INFORMÁTICA
Biblioteca Nacional de España

Stanley Turrentine nació en Pittsburg (1934), y fue una de las figuras legendarias de saxo tenor estadounidense. Tocó muchos palos. En los sesenta grabó una mezcla de soul-jazz, evolucionando a la fusión en los setenta y regresando al jazz más ortodoxo en los ochenta. Si tuviéramos que asignarle una etiqueta, ésta podría ser el *hard bop*.

Comenzó su carrera acompañando a Ray Charles y a finales de los cincuenta grababa con su nombre como líder de sus grupos. Destaca interpretando baladas y blues, donde se siente muy cómodo. Fue un gran improvisador con un sonido que algunos definen de barroco y denso. Como tantos otros saxofonistas sus

influencias van desde John Coltrane, pasando por Sonny Rollins y Ben Webster hasta Coleman Hawkins.

Este disco fue producido por Alfred Lion y grabado en los estudios de Rudy Van Gelder.

Stanley Turrentine es acompañado por la que era su esposa, la organista Shirley Scott, a la que conoció en el grupo del baterista Max Roach. Se divorciaron en el año 71.

Dearly Beloved refleja fielmente su estilo musical, cálido, sensual y de brillante improvisación. La combinación saxo, órgano Hammond y batería, es una apuesta difícil que sin embargo en este trabajo se salda con un sobresaliente. Shirley Scott suple al bajo acústico y acompaña de forma brillante a su marido.

El disco se inicia con "Baia", composición del brasileño Ary Barroso, a la que pronto Turrentine le arrebató cualquier atisbo brasileño y la impregna de tonalidades jazzísticas. Notable la interpretación de Shirley Scott.

El corte "Wee Hour Theme", es un blues de pura cepa, compuesto por Stanley T. La complicidad

entre el saxo y el órgano va más allá de lo profesional. Sobresaliente.

En "Troubles of the World" balada tradicional, el saxo brilla con luz propia.

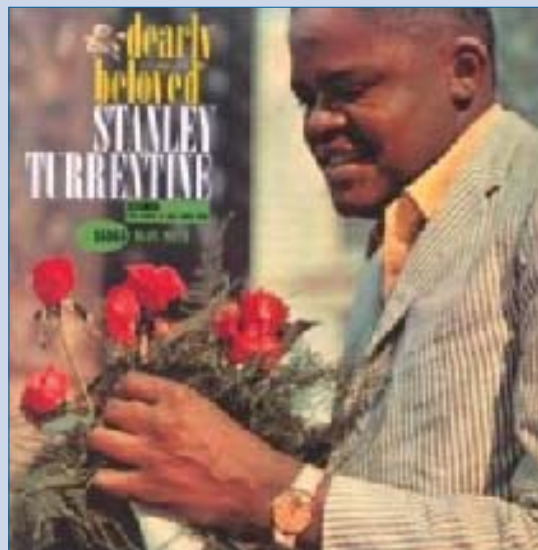
¿Qué podríamos decir del estándar "Yesterdays"? Turrentine está fantástico y el órgano desempeña el papel de bajo acústico de forma impecable.

El título que da nombre al disco, "Dearly Beloved" es otra composición de

Jerome Kern, como la anterior, que con un ritmo más rápido, permite lucirse a los tres componentes con solos que dejan un buen sabor de boca.

Stanley Turrentine murió de un infarto en la ciudad de Nueva York el 12 de septiembre de 2000. ♦

*La música es para el alma lo
que la gimnasia para el cuerpo*
PLATÓN



Intérpretes:

Stanley Turrentine (st)
Shirley Scott (org)
Roy Brooks (d)
Año: 1961